



ORCHESTRA REGIONALE DELL'EMILIA ROMAGNA

Fondata a Parma nel 1975 e riconosciuta dallo Stato Italiano come Istituzione Concertistico-Orchestrale di rilevanza nazionale nel 1977, assunse nel 1982 il nome di Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna 'Arturo Toscanini', con il consenso degli eredi del grande direttore, nato nella stessa città ove il complesso ha sede sin dalla sua costituzione. L'intitolazione del complesso al ricordo del Maestro è passata, dal 2002, alla Filarmonica Arturo Toscanini, grande

compagine cui l'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna partecipa come nucleo costitutivo permanente. Dal 1. settembre 2007 il Complesso ha quindi assunto l'attuale denominazione, rimarcando così, accanto alla propria natura istituzionale, il forte vincolo che lo collega alla tradizione e alla cultura musicale del territorio al cui servizio opera. Oggi considerata una delle più importanti orchestre regionali italiane, è impegnata in una prestigiosa ed ininterrotta attività sinfonica, nel cui corso storico si è avvalsa direzione musicale di Piero Bellugi (1980/81), Gunter Neuhold (1982/85), Vladimir Delman (1986/88), Hubert Soudant (1988/91), Gianandrea Gavazzeni (1992/96), Patrick Fournillier (1998/2000). Il Complesso opera inoltre a supporto delle attività liriche dei Teatri e dei Festival della Regione e partecipa alle produzioni d'opera direttamente allestite dalla Fondazione Toscanini con artisti quali Franco Zeffirelli, Pier Luigi Pizzi e Pier'Alli, molte delle quali (*Aida*, *Traviata*, *Rigoletto*, *Nabucco*, *I Vespri siciliani*) edite in DVD nelle maggiori collane nazionali ed internazionali. Accanto all'ingente mole delle iniziative finalizzate alla promozione musicale sul territorio l'orchestra realizza un'importante ed innovativa attività espressamente concepita per tutte le articolazioni del mondo della scuola emiliano-romagnolo, coinvolgendo ogni anno più di ventimila studenti. Ampio è l'apprezzamento di cui godono i numerosi gruppi cameristici operanti al suo interno, tra i quali si segnalano l'Ensemble di Musica Contemporanea, il Gruppo d'Archi, l'Ensemble Teatro delle Note e l'Ensemble della Fondazione Toscanini. Vincitrice di due Premi Abbiati, nel 1982 e nel 1986, è stata più volte ospite delle maggiori città europee, nordamericane ed asiatiche. Lungo è il catalogo delle trasmissioni radiofoniche e televisive, anche in mondovisione, e delle registrazioni discografiche ed in DVD, realizzate per marchi quali Decca, TDK, Ricordi, Fonit Cetra, Ermitage ed Eca.



G. TIERTE ADVENANT - PARMA - 0521995032

Gli spettacoli sono ad ingresso gratuito.

In caso di maltempo si terranno presso il Capitol Multiplex
(Centro Produzione Musicale dell'Orchestra Toscanini) in via Magani 6, Parma

Con il contributo di



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Camera di Commercio
Parma



Fondazione
Arturo Toscanini

www.fondazionetoscanini.it

ORER ORCHESTRA REGIONALE DELL'EMILIA ROMAGNA

Chiostro del Conservatorio "A. Boito" di Parma
dal 6 al 30 giugno 2012 ore 21



Fondazione
Arturo Toscanini

**L'Orchestra Regionale
dell'Emilia Romagna
incontra i *Giovani Talenti***

mercoledì 6 giugno

JOHANNES BRAHMS
Concerto n.2 per pianoforte ed
orchestra op.83
Giuseppina Coni pianoforte

intervallo

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Tremate empi tremate Terzetto op. 116
per soprano, tenore, basso e orchestra
Giovanna Iacobellis soprano
Dongwon Woo tenore
Jiwon Song basso

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Concerto per violino ed orchestra in
mi minore op. 64
Giulia Di Cagno violino

ALBERTO ORLANDI direttore

Coordinamento artistico di Rosetta Cucchi per
la Fondazione Arturo Toscanini e di Massimo
Ferraguti per il Conservatorio 'Boito' di Parma.

venerd’ 29 giugno

CARL MARIA VON WEBER
Concerto n.2 in mi bemolle maggiore per clarinetto e
orchestra op.74
Simone Nicoletta clarinetto

WOLFGANG A. MOZART
Vorrei spiegarvi, oh Dio! K.418 per soprano ed
orchestra
Yue Wu soprano

JOHANNES BRAHMS
da *Vier Erneste Gesänge* op. 121 n. 2 “Ich wandte mich
und sahe an Alle” per baritono ed orchestra
Marco Granata baritono

CAMILLE SAINT-SAËNS
Introduzione e Rondò Capriccioso op. 28 per violino
ed orchestra
Gabriele Toscani violino

intervallo

JOHANN STRAUSS
Frühlingsstimmen walzer per soprano ed orchestra
Aoi Yonamine soprano

NINO ROTA
Concerto per trombone ed orchestra
Riccardo Gatti trombone

LEO DELIBES
Les filles de Cadix per soprano ed orchestra
Giuliana Pellegrino soprano

ALEKSANDR GLAZUNOV
Concerto in mi bemolle maggiore per saxofono ed
archi op. 109
Mauro Esposito saxofono

LORENZO BIZZARRI direttore

sabato 30 giugno
(prova generale pubblica)
domenica 1, mercoledì 4 luglio

IL SIGNOR BRUSCHINO
Farsa giocosa in un atto di Giuseppe Maria Foppa
Musica di **Gioachino Rossini**

Rappresentazione in forma semi-scenica

	Personaggi	Interpreti
<i>Gaudenzio</i> tutore di Sofia <i>Sofia</i>	basso	QI CHEN
	soprano	HAYOUNG YOO (30.06) YUE WU (01.07) AH LI LEE (04.07)
		HIDEYA MASUHARA
<i>Bruschino padre</i> <i>Bruschino figlio</i> <i>Florville</i> , amante di Sofia	basso	DAVIDE URBANI
	tenore	YASUSHI WATANABE (30.06)
	tenore	DONGWON WOO (01.07) QING XU (04.07)
<i>Un delegato</i> di polizia <i>Filiberto</i> , locandiere	tenore	FABIO TAMAGNINI
	basso	YUCHEN YU (30.06-04.07) TIANLU QU (01.07)
	soprano	ANNALISA FERRARINI (30.06) NOZOMI NINOMIYA (01.07) YING ZHONG (04.07)

Servitori. La scena segue nel castello di Gaudenzio.

NAZZARENO LUIGI TODARELLO regista
CARMEN SANTORO Preparatore Musicale e Maestro al Cembalo
ROMANO FRANCESCHETTO Coordinatore Artistico
ORCHESTRA REGIONALE DELL'EMILIA ROMAGNA
MARCO DALLARA direttore

Alberto Orlandi ha compiuto gli studi di Composizione con Emilio Ghezzi e si è diplomato in Corno e in Direzione d'orchestra presso il Conservatorio “A. Boito”. Perfezionatosi per il corno sotto la guida di Angelo Borroni e David Short e nel 1993 ha vinto il primo premio al Concorso Nazionale “Città di Genova”. Ha partecipato ai *Master* tenuti da Roberto Abbado, Peter Flohr, Marco Guidarini, Neill Thompson, Umberto Benedetti Michelangeli, Michele Mariotti. Collabora con l'Orchestra dei Cantieri d'Arte, l'Orchestra Amadeus, l'Ensemble del Conservatorio “Boito”, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma e l'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna. Ha diretto il *Simon Boccanegra* nell'ambito della rassegna *Imparo lopera* del Teatro Regio di Parma. Dal 2004 è direttore musicale del Corpo bandistico “G.Verdi” di Parma e dal 1997 fa parte del quintetto d'ottoni Parma Brass. È docente di corno presso i corsi ad indirizzo musicale della scuola “G. Ferrari” di Parma.

Lorenzo Bizzarri si è diplomato in direzione d'orchestra (Conservatorio di Parma, 2007), musica corale e direzione di coro, direzione d'opera lirica e pianoforte. Ha preso parte a *Masterclass* con Josè Cura, Eliahu Inbal, Umberto Benedetti Michelangeli, Ottavio Dantone, Antonello Allemandi, Marco Guidarini, Klaus Peter Floor, Neil Tompsohn. È stato finalista al concorso internazionale per giovani direttori “F. Capuana” di Spoleto e ha diretto l'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna, nell'ambito della rassegna “L'Orchestra Toscanini incontra i giovani talenti” in un concerto interamente dedicato a Mozart e l'Orchestra Sinfonica “A. Boito” di Parma in un evento trasmesso in diretta mondovisione dal canale satellitare Vaticano. Direttore del coro e dell'orchestra della Cappella Musicale Arcivescovile “Santa Maria dei Servi”, della “Corale Quadriclavio” e della Symphonia Ensemble di Bologna.

Al Conservatorio “Boito” di Parma **Marco Dallara** ha studiato violino, composizione e direzione d'orchestra. Ha vinto il concorso per direttori d'orchestra “Festival Mozart Giovani” di Milano ed è stato finalista al concorso “Capuana”di Spoleto. Chiamato alla preparazione musicale di *Maria Stuarda* del Teatro alla Scala, al Megaron Mousikis di Atene è diventato assistente di Richard Bonynge. Tra le opere da lui dirette ricordiamo: *Le nozze di Figaro*, *La serva padrona* (ed. Tactus), *L'italiana in Algeri* (Megaron Mousikis di Atene con Agnes Baltsa). Nel 2010 ha debuttato al Regio di Parma dirigendo l'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna, mentre nel dicembre scorso ha diretto la Filarmonica Toscanini in una concerto al Municipale di Piacenza con la partecipazione del basso Roberto Scandiuzzi.