

FRANCESCO PETRARCA  
(Arezzo 1304 - Arquà, Padova 1374)

Voce Nazzareno Luigi Todarello



[scarica mp3](#)

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono  
di quei sospiri ond'io nudriva 'l core  
in sul mio primo giovanile errore  
quand'era in parte altr'uom da quel ch'i' sono,

del vario stile in ch'io piango et ragiono  
fra le vane speranze e 'l van dolore,  
ove sia chi per prova intenda amore,  
spero trovar pietà, nonché perdono.

Ma ben veggio or sì come al popol tutto  
favola fui gran tempo, onde sovente  
di me medesmo meco mi vergogno;

et del mio vaneggiar vergogna è 'l frutto,  
e 'l pentersi, e 'l conoscer chiaramente  
che quanto piace al mondo è breve sogno.

**CANZONIERE, I**



[scarica mp3](#)

Solo et pensoso i più deserti campi  
vo mesurando a passi tardi et lenti,  
et gli occhi porto per fuggire intenti  
ove vestigio human l'arena stampi.

Altro schermo non trovo che mi scampi  
dal manifesto accorger delle genti,  
perché negli atti d'alegrezza spenti  
di fuor si legge com'io dentro avampi:

sì ch'io mi credo omai che monti et piagge  
et fiumi et selve sappian di che tempre  
sia la mia vita, ch'è celata altrui.

Ma pur sì aspre vie né sì selvagge  
cercar non so ch'Amor non venga sempre  
ragionando con meco, et io co llui.

*CANZONIERE, XXXV*



[scarica mp3](#)

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi  
che 'n mille dolci nodi gli avvolgea,  
e 'l vago lume oltra misura ardea  
di quei begli occhi, ch'or ne son sí scarsi;

e 'l viso di pietosi color' farsi,  
non so se vero o falso, mi pareo:  
i' che l'ésca amorosa al petto avea,  
qual meraviglia se di súbito arsi?

Non era l'andar suo cosa mortale,  
ma d'angelica forma; et le parole  
sonavan altro, che pur voce humana.

Uno spirto celeste, un vivo sole  
fu quel ch'i' vidi: et se non fosse or tale,  
piagha per allentar d'arco non sana.

*CANZONIERE, XC*



[scarica mp3](#)

Quel vago impallidir che 'l dolce riso  
d'un'amorosa nebbia ricoperse,  
con tanta maiestade al cor s'offerse  
che li si fece incontr'a mezzo 'l viso.

Conobbi allor sí come in paradiso  
vede l'un l'altro, in tal guisa s'aperse  
quel pietoso penser ch'altri non scerse:  
ma vidil' io, ch'altrove non m'affiso.

Ogni angelica vista, ogni atto humile  
che già mai in donna ov'amor fosse apparve,  
fôra uno sdegno a lato a quel ch'i' dico.

Chinava a terra il bel guardo gentile,  
et tacendo dicea, come a me parve:  
Chi m'allontana il mio fedele amico?

*CANZONIERE, CXXIII*



[scarica mp3](#)

Levommi il mio penser in parte ov'era  
quella ch'io cerco, et non ritrovo in terra:  
ivi, fra lor che 'l terzo cerchio serra,  
la rividi piú bella et meno altera.

Per man mi prese, et disse: - In questa spera  
sarai anchor meco, se 'l desir non erra:  
i' so' colei che ti die' tanta guerra,  
et compie' mia giornata inanzi sera.

Mio ben non cape in intelletto humano:  
te solo aspetto, et quel che tanto amasti  
e là giuso è rimaso, il mio bel velo. -

Deh perché tacque, et allargò la mano?  
Ch'al suon de' detti sí pietosi et casti  
poco mancò ch'io non rimasi in cielo.

*CANZONIERE, CCCII*



[scarica mp3](#)

Quel rosignol, che sí soave piagne,  
forse suoi figli, o sua cara consorte,  
di dolcezza empie il cielo et le campagne  
con tante note sí pietose et scorte,

et tutta notte par che m'accompagne,  
et mi rammente la mia dura sorte:  
ch'altri che me non ò di ch'i' mi lagne,  
ché 'n dee non credev'io regnasse Morte.

O che lieve è inganar chi s'assecura!  
Que' duo bei lumi assai piú che 'l sol chiari  
chi pensò mai veder far terra oscura?

Or cognosco io che mia fera ventura  
vuol che vivendo et lagrimando impari  
come nulla qua giú diletta, et dura.

*CANZONIERE, CCCXI*



[scarica mp3](#)

Chiare, fresche et dolci acque,  
ove le belle membra  
pose colei che sola a me par donna;  
gentil ramo ove piacque  
    (con sospir' mi rimembra)  
a lei di fare al bel fianco colonna;  
herba et fior' che la gonna  
leggiadra ricoverse  
co l'angelico seno;  
    aere sacro, sereno,  
ove Amor co' begli occhi il cor m'aperse:  
date udienza insieme  
a le dolenti mie parole extreme.

S'egli è pur mio destino  
    e 'l cielo in ciò s'adopra,  
ch'Amor quest'occhi lagrimando chiuda,  
qualche gratia il meschino  
corpo fra voi ricopra,  
et torni l'anima al proprio albergo ignuda.  
    La morte fia men cruda  
se questa spene porto  
a quel dubbioso passo:  
ché lo spirito lasso  
non poria mai in piú riposato porto  
    né in piú tranquilla fossa  
fuggir la carne travagliata et l'ossa.

Tempo verrà anchor forse  
ch'a l'usato soggiorno  
torni la fera bella et mansüeta,  
    et là 'v'ella mi scorse  
nel benedetto giorno,  
volga la vista disiosa et lieta,  
cercandomi; et, o pietà!,  
già terra in fra le pietre  
    vedendo, Amor l'inspiri  
in guisa che sospiri  
sí dolcemente che mercé m'impetre,

et faccia forza al cielo,  
asciugandosi gli occhi col bel velo.

Da' be' rami scendea  
(dolce ne la memoria)  
una pioggia di fior' sovra 'l suo grembo;  
et ella si sedea  
humile in tanta gloria,  
    coverta già de l'amoroso nembo.  
Qual fior cadea sul lembo,  
qual su le trecchie bionde,  
ch'oro forbito et perle  
eran quel dí a vederle;  
    qual si posava in terra, et qual su l'onde;  
qual con un vago errore  
girando pareva dir: Qui regna Amore.

Quante volte diss'io  
allor pien di spavento:  
    Costei per fermo nacque in paradiso.  
Cosí carco d'oblio  
il divin portamento  
e 'l volto e le parole e 'l dolce riso  
m'aveano, et sí diviso  
    da l'immagine vera,  
ch'i' dicea sospirando:  
Qui come venn'io, o quando?;  
credendo d'esser in ciel, non là dov'era.  
Da indi in qua mi piace  
    questa herba sí, ch'altrove non ò pace.  
Se tu avessi ornamenti quant'ài voglia,  
poresti arditamente  
uscir del boscho, et gir in fra la gente.

*CANZONIERE, CXXVI*