

Studi citati

- Ahern, John
1990, *The Grammar and Rhetoric of Deviation in Inferno XV*, Romanic Review
- Alessio G.C. e Hollander R. [a cura di]
1989, *Studi americani su Dante*, Angeli, Milano
- Allegri, Luigi
1988, *Teatro e spettacolo nel Medioevo*, Laterza, Roma-Bari
- Antić, Sabina
2016, *Le etimologie di Isidoro di Siviglia*, Università Juraj Dobrila di Pola
- Apollonio, Mario
1981, *Storia del teatro italiano*, vol I, Sansoni, Firenze
- Armour, Peter
2007, *The Comedy as a Text for Performance*, in *Dante on View, The Reception of Dante in the Visual and Performing Arts*, a cura di Antonella Braida e Luisa Calè, Aldershot-Burlington, Ashgate
- Asín y Palacios, Miguel
1919, *La escatología musulmana en la Divina Comedia*, trad. italiana *Dante e l'islam*, 2014, Luni Editrice
- Auerbach, Erich
1963, *Studi su Dante*, Feltrinelli, Milano
- Bachtin Michail
1979, *L'opera di Rabelais e la cultura popolare*, Einaudi, Torino
- Baldelli, Ignazio
1970, *Terzina*, in *Enciclopedia dantesca*, Treccani, Roma
- Baranski, Zygmunt
2001, *Dante e i segni. Saggi per una storia intellettuale di Dante Alighieri*, Liguori Editore, Napoli
- Bàrberi Squarotti, Giorgio
1972, *L'artificio dell'eternità*, Fiorini, Verona
1988, *L'ombra di Argo*, Genesi, Torino
2006, *La materia di cui è fatto Ugolino. Forme e strategie della citazione nei canti XXXII e XXXIII dell'Inferno*, Edizioni dell'Orso, Alessandria
- Barbi, Michele
1934, *Problemi di critica dantesca*, Sansoni, Firenze
1941, *Con Dante e coi suoi interpreti. Saggi per un nuovo commento della Divina Commedia*, Le Monnier, Firenze
- Barbieri, Martina
2020, *Aspetti della corporeità nella Divina Commedia*, Università degli Studi di Padova
- Barolini, Teodolinda
1998, *California Lectura Dantis. Inferno*, University of California Press
- Bastian Hagen
1989, *Linguaggio comico e triviale: il pubblico e il Fastnachtspiel*, in *Drumbl* 1989
- Battistini, Andrea
2003, *La retorica patetica in Purgatorio XII*, in *L'Alighieri*, n.s., 21
- Bellomo, Saverio
2017, *I destini del corpo e dell'anima: Lettura di Purgatorio iii*, in *L'ALIGHIERI Rassegna dantesca*, Longo, Ravenna
2016, «*Or sè tu quel Virgilio?*»: *ma quale virgilio?*, in *L'ALIGHIERI Rassegna dantesca*, Longo, Ravenna
- Bianchi, Luca
2015, *L'averroismo di Dante: qualche osservazione critica*, in *Le tre corone* vol. II, Fabrizio Serra Editore, Pisa
- Boitani, Piero
1992, *Il tragico e il sublime nella letteratura medievale*, Il Mulino, Bologna
- Borges, Jorge
1985, *Saggi danteschi* in *Tutte le opere II*, Mondadori, Milano
- Borsa, Paolo
2007, *La nuova poesia di Guido Guinizelli*, Cadmo, Firenze
2017, *Identità sociale e generi letterari. Nascita e morte del sodalizio stilnovista*, *Reti Medievali Rivista*, 18, 1, Firenze University Press
- Bronzini, Giovanni Battista
1976, *Mondo popolare e mondo primitivo in Dante*, in *AA.VV., Letteratura e critica*, III, Bulzoni, Roma
- Busnelli, Giovanni
1907, *L'Etica Nicomachea e l'ordinamento morale dell'Inferno di Dante*, Zanichelli, Bologna
- Camozzi, Ambrogio
2009, *Il Veglio di Creta alla luce di Matelda: Una lettura comparativa di Inferno XIV e Purgatorio XXVIII*, in *The Italini* 29
- Camporesi, Piero
1991, *Rustici e buffoni*, Einaudi, Torino

- Cardinale, Marco
2019, *Ermetismo alchemico e pietra filosofale in Dante*, Athanon S.O.Mi
- Canale, Angelo Valastro
2006, *Introduzione a Isidoro di Siviglia, Etimologie o origini I*, UTET, Varese
- Casadei, Alberto
2013, *Dante oltre la Commedia*, il Mulino, Bologna
- Cassell, Anthony K.
1989, *Inferno I*, University of Pennsylvania Press
- Cassoli, Paolo
2018, *Inferno XV - Nuove coordinate interpretative per il canto di Brunetto Latini*, Quaderni del Liceo Morandi, Academia.edu
- Castellani, Arrigo
1980, *Saggi di linguistica e filologia italiana e romanza*, Salerno, Roma
- Chiappelli, Fredi
1989, *Il colore della menzogna nell'Inferno dantesco*, in *Lecture classensi* 18, Longo, Ravenna
- Chiari, Alberto
1939, *Lecture dantesche*, Le Monnier, Firenze
- Chida, Nassime Jehan
2019, *Local Power in Dante's Inferno*, Tesi di dottorato, Columbia University, New York
- Ciabattoni, Francesco
2010, *Dante's Journey to Polyphony*, University of Toronto Press
- Contini, Gianfranco
1976, *Un'idea di Dante*, Einaudi, Torino
1994, *Letteratura italiana delle origini*, Sansoni, Firenze
- Corti, Maria
1978, *Il viaggio testuale*, Einaudi, Torino
- Cruciani, Fabrizio
1992, *Lo spazio del teatro*, Laterza, Roma-Bari
- Curtius, Ernst Robert
1993, *Letteratura europea e Medioevo latino*, La Nuova Italia, Firenze
- D'Arco Avalor, Silvio
1977, *Ai luoghi di delizia pieni*, Ricciardi, Milano e Napoli
- Durling, Robert M. e Martinez, Ronald L.
1997, *The Divine Comedy of Dante Alighieri - I Inferno*, Oxford University Press
- Davidsohn, Robert
1956-68, *Storia di Firenze*, Sansoni, Firenze
- De Mauro, Tullio
1999, *Postfazione al Grande dizionario italiano dell'uso*, UTET, Milano
- De Ventura, Paolo
2017, *"Donne mi parver, non da ballo sciolte": appunti su danza e pericorese tra gli spiriti sapienti*, in *Dante e l'arte* 4, University of Birmingham
2021, *"Intrate in esso, e al cantar di là non siate sorde"*, *La Commedia di Dante come canto anagogico*, in *La musica e Dante*, a cura di Stefano A.E. Leoni, Rugginenti, Milano
- Diacciati, Silvia
2014, *Dante, relazioni sociali e vita pubblica*, Reti Medievali Rivista, 15(2), 243-270, Firenze University Press
2021, *IL BARONE: Corso Donati nella Firenze di Dante*, Sellerio, Palermo
- Di Benedetto, Vincenzo
1994, *Intersezione di registri espressivi nell'episodio di Ugolino*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XII, 1
- Di Fonzo, Claudia
1998, *Della musica e di Dante: paralipomeni lievi*, in *Scritti offerti a Francesco Mazzoni dagli allievi fiorentini*, Società Dantesca Italiana, Firenze
- Di Giammarino, Gabriele
2015, *Dante lettore di Cicerone*, Università di Torino
- Di Napoli, Giovanni
1979, *Gioacchino da Fiore e Pietro Lombardo*, Rivista di filosofia neo-scolastica, vol. 71, n. 4, pp. 621-685, Vita e Pensiero – Pubblicazioni dell'Università Cattolica del Sacro Cuore
- Dozon, Marthe
1991, *Mythe et symbole dans la 'Divine Comédie'*, Olschki, Firenze
- Drumbl Johann (a cura di)
1987, *Il 'genere' e la storia, appunti sulla tradizione drammatica nell'alto Medioevo*, in *Teatro e Storia*, 3, il Mulino, Bologna
- Drusi, Riccardo
2013, *Musica polifonica nella Commedia: indizi storici e miti storiografici (a proposito di alcuni saggi passati e di un libro recente)*, in *L'Alighieri* LIII, 42, Longo, Ravenna
- Eco, Umberto
2012, *Scritti sul pensiero medievale*, Bompiani, Milano
2017, *Sulle spalle dei giganti*, La nave di Teseo, Milano

- Eliot, Thomas Stearn
1969, *Opere*, Bompiani, Milano
2001, *Scritti su Dante*, Bompiani, Milano
- Ellrich, Robert J.
1984, *Envy, Identity and Creativity, Inferno XXIV-XXV*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, Maryland
- Faini, Enrico
2006, *Il convito del 1216. La vendetta all'origine del fa-
zionalismo fiorentino*, in *Annali di Storia di Firenze*, Fi-
renze University Press
2014, *Ruolo sociale e memoria degli Alighieri prima di
Dante*. *Reti Medievali Rivista*, 15(2), 203-242, Firenze
University Press
- Falzone, Paolo
2018, *Eresia ed eterodossia nella Commedia*, in *Lecture
Classensi* 47, Longo, Ravenna
- Farina, Ferruccio
2013, *Da Polenta a Rimini - Il nome e la storia di France-
sca negli antichi commentatori della Commedia*, Roma-
gna Arte e Storia 98
- Favati, Guido
1965, *Il «Jeu de Dante» (Interpretazione del canto XXI
dell'Inferno)*, in "Cultura Neolatina", XXV, 1-2: 34-52
- Federzoni, Giovanni
1900, *Interpretazione nuova di due passi della Divina
Commedia*, Bologna
- Ferretti, Giovanni
1935, *I due tempi della composizione della 'Divina Com-
media'*, Laterza, Bari
- Fiorilla, Maurizio
2006, "Et descendant in infernum viventes": *Inf. XXXIII,
109-57 e il Salmo 54*, in *Rassegna Dantesca* 27, Longo,
Ravenna
2013, *Inferno, canto VIII. «Io dico, seguitando»: ripresa e
sospensione del racconto alle porte di Dite*, in *Lectura
Dantis Romana. Cento canti per cento anni. I. Inferno. I.
Canti I-XVII*, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Salerno
Editrice, Roma
- Foucault, Michel,
2004, *La cura di sé - Storia della sessualità* 3, Feltrinelli,
Milano
- Francesconi, Giampaolo
2007, *11 aprile 1306: Pistoia apre le porte a Firenze, do-
po un anno di assedio. Cronaca, costruzione e trasmissione di un evento*, Estratto
da *Reti Medievali Rivista*, VIII
- Frare, Pierantonio
2016, *La giustizia della "Commedia"*, in *Giustizia e let-
teratura* III, Vita e Pensiero 2016, Milano
- Freccero, John
1986, *The Dance of the Stars: Paradiso X*, in *Dante: The
Poetics of Conversion*, Cambridge, Harvard University
Press, pp. 221-244.
1989, *Dante. La poetica della conversione*, Il Mulino, Bo-
logna
- Frye, Northrop
1969, *Anatomia della critica. Teoria dei modi, dei simbo-
li, dei miti e dei generi letterari*, Einaudi, Torino
- Gilson, Étienne
1939, *Dante et la philosophie*, Librairie Philosophique J.
Vrin, Parigi
- Gragnotati, Emanuele
2012, *Inferno V*, in *Lectura Dantis Bononiensis*, vol. 2, ed.
by Emilio Pasquini and Carlo Galli, Bononia University
Press, Bologna
- Guardini, Romano
1986, *Studi su Dante*, Morcelliana, Brescia
- Guenon, René
2001, *L'esoterismo di Dante*, Adelphi, Milano
- Gurevič, Aron Jakovlevič
2007, *Le categorie della cultura medievale*, Bollati Borin-
ghieri, Torino
- Hollander, Robert
1980, *Studies in Dante*, Longo, Ravenna
1984, *Virgil and Dante as Mind-Readers [Inferno XXI
and XXIII]*, Medioevo romanzo 9
- Huizinga, Johan
1940, *L'autunno del Medioevo*, prima ed. italiana Sansoni,
Firenze
- Inglese, Giorgio
2012, *Dante: guida alla Divina commedia*, Carocci, Roma
- Jacomuzzi, Angelo
1995, *L'immagine al cerchio e altri studi sulla «Divina
Commedia»*, Franco Angeli, Milano
- Kay, Richard
1978, *Dante's Swift & Strong: Essays on "Inferno XV"*,
University Press of Kansas
- Lanapoppi, Aleramo P.
1968, *La Divina Commedia: Allegoria "dei poeti" O Alle-
goria "dei teologi"?*, in *Dante Studies, with the Annual
Report of the Dante Society* No. 86, The Johns Hopkins
University Press
- Lanza, Antonio

- 1997, *A norma di filologia: ancora a proposito della cosiddetta 'Tenzione tra Dante e Forese'*, L'Alighieri 10, pp. 43-54
- 1996, D. Alighieri, *La Commedia. Testo critico secondo i più antichi manoscritti fiorentini*, a c. di A. Lanza, Anzio, De Rubeis, 1996
- 2014, *Dante gotico e altri studi sulla Commedia*, Le Lettere, Milano
- Le Goff, Jacques
1982A, *L'immaginario urbano nell'Italia medievale (secoli v-xv)*, in *Storia d'Italia. Annali, 5. Il paesaggio*, a cura di Cesare De Seta, Einaudi, Torino
1982B, *La nascita del Purgatorio*, Einaudi, Torino
2005, *Il corpo nel Medioevo*, Laterza, Bari
2010, *Lo sterco del diavolo - Il denaro nel Medioevo*, Laterza, Bari
- Lombardo, Agostino (a cura di)
1962, *Storia del teatro - Medioevo e Rinascimento*, ERI, Torino
1963, *Teatro inglese del Medioevo e del Rinascimento*, Sansoni, Firenze
- Lombardo, Luca
2018, *Un eretico tra i «seminatori di scandalo e di scisma»*, in *Theologus Dante*, Edizioni Ca' Foscari, Venezia
- Luiso, Francesco Paolo
1927, *L'anziano di Santa Zita*, in *Miscellanea Lucchese di Studi Storici e Letterari in onore di Salvatore Bongi*, Tipografia Artigianelli, Lucca
- Malato Enrico
2018, *Per una nuova edizione commentata della Divina Commedia*, Salerno, Roma
2021, *Nuova edizione commentata delle opere di Dante. La Divina Commedia. Inferno (Vol. 6/1)*, Salerno, Roma
- Mancuso, Stefano
2020, *La pianta del mondo*, Laterza, Bari
- Mann, Thomas
1996, *Doctor Faustus*, traduzione di Ervino Pocar, Mondadori, Milano
- Marega, Stella
2015, *Gioacchino da Fiore (1135 ca. – 1202)*, Heliopolis, Anno XIII, Numero 1
- Markulin, Joseph
1982, *Dante's Guido da Montefeltro: A Reconsideration*, Dante Studies 100
- Maślanka-Soro, Maria
2014, *La teatralità del disumanar nell'Inferno dantesco sullo sfondo della "vocazione drammatica" di Dante*, Dante e l'arte I, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie
- Mastrodonato, Michela
2015, *Il regresso umanistico di Pasolini e l'infinita interrogazione della "poesia della tradizione"*. Intervento al Convegno di Sorbonne - Paris IV Pier Paolo Pasolini entre régression et échec, in *La Rivista N° 4 / 2016*
- Mazzoni, Francesco
1967, *Saggio di un nuovo commento alla "Divina Commedia": "Inferno" - Canti I-III*, Sansoni, Firenze
- Morin, Edgar
1974, *Il paradigma perduto: che cos'è la natura umana?*, Bompiani, Milano
2002, *Lo spirito del tempo*, Meltemi, Roma
- Moevs, Christian
2005, *The Metaphysics of Dante's Comedy*, Oxford UP
- Nardi, Bruno
1960, *Studi di filosofia medievale*, Ediz. di Storia e Letteratura, Roma
- Natoli, Salvatore
2008, *LA FILOSOFIA "Libertà va cercando" (Purgatorio, I, 71) ovvero dall'abilità alla virtù in Nostro Dante Quotidiano La commedia a Convivio*, L'Obliquo, Brescia
- Nembrini, Franco
2011, *Dante poeta del desiderio*, Itaca, Castel Bolognese
- Onorati, Aldo
2018, *Dante e gli omosessuali nella Commedia. Tra Inferno e Paradiso*, Società Editrice Dante Alighieri, Roma
- Padoan, Giorgio
1960, *Ulisse fandi fictor e le vie della sapienza*, Studi Danteschi, XXXVII, Le Lettere, Firenze
- Pagani, Serena,
2015, «Ricorditi di me». *Pia de' Malavolti e Nello de' anocchieschi (Purg 5, 130-136)*, Italianistica: Rivista di letteratura italiana vol. 44, n. 2, pp. 131-148, Accademia Editoriale, Milano
- Pagliaro, Antonino,
1966, *Ulisse: ricerche semantiche sulla Divina Commedia*, G. D'Anna, Messina-Firenze
- Palma di Cesnola, Maurizio
1995, *Semiotica dantesca. Profetismo e diacronia*, Longo, Ravenna
- Panofsky, Erwin
1962, *Il significato delle arti visive*, Einaudi, Torino
1994, *La prospettiva come forma simbolica*, Feltrinelli, Milano
- Pascoli, Giovanni
1913, *La mirabile visione: Abbozzo di una storia della*

- Divina Comedia, Zanichelli, Bologna
1957, *Minerva oscura*, in *Prose II Scritti danteschi*, Mondadori, Milano
- Pasquazi, Silvio
1985, *All'eterno dal tempo*, Bulzoni, Roma
- Pasquini, Emilio
2001, *Dante e le figure del vero. La fabbrica della Commedia*, Bruno Mondadori, Milano
2012, *Fra Due e Quattrocento – Cronotopi letterari in Italia*, Franco Angeli, Milano
- Pastoureau, Michel
1993, *La stoffa del diavolo*, Il Melangolo, Genova
2005, *Medioevo simbolico*, Laterza, Bari-Roma
2012, *Bestiari del Medioevo*, Einaudi, Torino
- Patapievic, Horia-Roman
2006, *Gli occhi di Beatrice: com'era davvero il mondo di Dante?*, Bruno Mondadori, Milano
- Pegoretti, Anna
2007, *Dal "lito diserto" al giardino. La costruzione del paesaggio nel Purgatorio di Dante*, Bononia University Press, Bologna
2021, *Dante "disputator" a Parigi*, Letteratura e Scienze - Atti delle sessioni parallele speciali del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Adi editore, Pisa
- Pennington, Kenneth
2015, *La biografia di Graziano, il Padre del Diritto canonico*, www.scholarship.law.edu
- Perna, Ciro
2020, «LA MENTE, CHE QUI LUCE, IN TERRA FUMMA». IL CANTO XXI DEL PARADISO, in "Rivista di Studi Danteschi", XX, n. 1 pp. 97-112, Salerno Editrice, Roma
- Pertile, Lino
1998, *Dante tra il dire e il fare*, in *Sotto il segno di Dante: scritti in onore di Francesco Mazzoni*, Le Lettere, Firenze
- Petrocchi, Giorgio
1994, *Dante e l'ascetica duecentesca*, in *Itinerari danteschi*, Franco Angeli Editore, Milano
- Pézard, André
1950, *Dante sous la pluie de feu: Enfer, chant XV*, Vrin, Parigi
1959, *Studi in onore di A. Monteverdi*, Società Tipografica Editrice, Modena
1963, *Le chant des Géants*, in V. Vettori [a cura di], *Lecture dell'Inferno*, Marzorati, Milano
- Picone, Michelangelo
1979, *I trovatori di Dante: Bertran de Born*, in *Studi e problemi di critica testuale*, Fabrizio Serra Editore, Pisa-
- Roma
1989, *Baratteria e stile comico in Dante*, in Alessio - Holander 1989
- Pirovano, Donato
2015 A, *Lettura del quinto canto dell'Inferno*, Rivista di studi danteschi, Salerno Editrice, Roma
2015 B, *Nota introduttiva a la Vita nuova*, in *Nuova edizione commentata delle opere di Dante*, Volume I, Tomo I, *Vita Nuova e Rime*, Salerno Editrice, Roma
- Placella, Vincenzo
2002, *Il canto I dell'Inferno*, Il Torcoliere, Napoli
2011, *Il canto XXXI dell'Inferno*, in *Lectura Dantis 2002-2009*, Il Torcoliere, Napoli
- Porro, Psquale,
2020, *Il filosofo: Sigieri di Brabante*, Centro di Studi e Documentazione Dantesca e Medievale, Quaderno 12, Le Lettere, Firenze
- Prandi, Stefano
1994, *Il "diletto legno"*, Olschki, Firenze
- Raimondi, Ezio
1971, *Canto I*, in *Lectura Dantis Scaligera: Purgatorio*, Le Monnier, Firenze
- Ravasi, Gianfranco
2016, *Il libro della Sapienza*, Edizioni Dehoniane, Bologna
- Rea, Roberto
2015, *Memorie di un lussurioso. Lettura del canto xxvi del Purgatorio*, in L'ALIGHIERI 45, Longo, Ravenna
- Rebuffat, Enrico
2013, «Luogo è in Inferno detto Malebolge»: una ricerca di topografia dantesca, Longo, Ravenna
- Ronconi, Alessandro
1964, *Per Dante interprete dei poeti latini*, in *Studi Danteschi*, XLI, Sansoni, Firenze
- Rondoni, Giuseppe
1996, *Tradizioni popolari e leggende di un comune medievale*, Forni, Firenze
- Russo, Vittorio
1971, *Esperienze e/di letture dantesche*, Liguori, Napoli
- Ryan, C.J.
1982, *Inferno XXI: Virgil and Dante. A Study in Contrasts*, Italcia
- Salvetti, Guido
1971, *La musica in Dante*, in *Rivista Italiana di Musicologia*

logia VI, pp. 160-204

Santagata, Marco

2018, *Io e il mondo. Una interpretazione di Dante*, Il Mulino, Bologna

2012, *20 finestre sulla vita di Dante*, ebook Mondadori, Milano

Sarolli, Gian Roberto

1971, *Prolegomena alla "Divina Commedia"*, Olschki, Firenze

Sasso, Gennaro

2018, *Forti cose a pensar mettere in versi*, Aragno, Torino

2011, *Ulisse e il desiderio. Il canto XXVI dell'Inferno*, Viella, Roma

Sasso, Giampaolo

2021, *L'enigma Dante*, Pendragon, Bologna

Scott, John A.

1977, *Dante magnanimo*, Olschki, Firenze

2004, *Understanding Dante*, University of Notre Dame

Schiaffini, Alfredo, a cura di

1926, *Testi fiorentini del Duecento e dei primi del Trecento*, Sansoni, Firenze

Schneider, Federico

2010, *Ancora su Dante musicus*, Studi moderni e medievali XIV ii

Schoonhoven, Erik

2006, *Fra dio e l'imperatore: il simbolismo delle pietre preziose nella Divina commedia*. Rivista Internazionale Di Studi Su Dante Alighieri, vol. 3, pp. 69-93

Segre, Cesare

2010, Prefazione a *Il viaggio notturno e l'ascensione del Profeta nel racconto di Ibn 'Abbas*, Einaudi, Torino

Siciliano, Italo

1959, (a cura di), *Teatro francese*, Nuova Accademia, Milano

Singleton, Charles S.

1978, *La poesia della Divina Commedia*, il Mulino, Bologna

Spitzer, Leo

1964, *Lecture dantesche*, Sansoni, Firenze

1965, *Il canto XIII dell'Inferno*, Olschki, Firenze

Stabile, Giorgio

1983, *Cosmologia e teologia nella Commedia*, in *Lecture classensi* 12, Longo, Ravenna

Stein, Ernest

1968, *Histoire du Bas-Empire*, II, *De la disparition de*

l'Empire d'Occident à la mort de Justinien (476-565), Palanque, Amsterdam

Steiner, George

1990, *Antigoni*, Garzanti, Milano

Tanzini, Lorenzo

2009, *Le rappresaglie nei comuni italiani del Trecento: il caso fiorentino a confronto*, in «Archivio Storico Italiano», 167

Tavoni, Mirko

2011, *Introduzione al De vulgari eloquentia*, in Dante Alighieri, *Opere*, edizione diretta da M. Santagata, vol. I, Mondadori, Milano

Tessari, Roberto

1996, *La drammaturgia da Eschilo a Goldoni*, Laterza, Roma-Bari

Todeschini, Giuseppe

1856, *Interpretazione letterale di tre luoghi dell'Inferno di Dante*, Bianchi, Padova

Vian, Giovanni Maria

2010, *La donazione di Costantino*, il Mulino, Bologna

Villari, Pasquale

1898, *I primi due secoli della storia di Firenze*, Sansoni, Firenze

Vitale-Brovarone, Alessandro

1984, (a cura di), *Il quaderno dei segreti d'un regista provenzale del Medioevo - Note per la messa in scena d'una Passione*, Edizioni dell'Orso, Alessandria

Wingell, Albert E.

1981, *Dante, St. Augustine, and Astronomy*, Quaderni di Italianistica II 2

Wlassics, Tibor

1975, *Dante narratore*, Olschki, Firenze

Zorzi, Andrea

2007, *Pluralismo giudiziario e documentazione: il caso di Firenze in età comunale*, in *Pratiques sociales et politiques judiciaires dans les villes de l'Occident à la fin du Moyen Age*, études réunies par J. Chiffolleau, C. Gauvard, A. Zorzi, École française de Rome